

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено
Педагогическим советом №5
МБОУ ДО "МШ г.Питкяранта"
" 25 " мая 2020г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО "МШ
г.Питкяранта"
А.В.Шутихин _____
" 25 " мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Хореографическое творчество**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
«Фортепиано»
В.00. Вариативная часть
Срок реализации – 5 лет**

Питкяранта 2020

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в вариативной части составляет 5 лет (со 2 по 6 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» по учебному плану для обучающихся хореографического отделения предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 6 классы.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Содержание	Срок обучения
Вариативная часть В.02. Основы игры на музыкальном инструменте	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся, педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5
---	-------

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ (вариативная часть).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Основы игры на музыкальном инструменте" для обучающихся отделения «Хореографическое творчество» рекомендовано начинать со второго класса.

1 год обучения (2 класс)

1. Главные задачи 1-го года обучения:

- знакомство с клавиатурой как помощь в изучении теоретическим предметам;
- постановка рук;
- освоение нотной грамоты;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*

2. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Калинка» Бакулов А., Сорокин К., «Путь к музицированию» Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., «Азбука игры на фортепиано», «Веселые нотки», «Музыкальная мозаика» вып. 1-5 Барсукова С., «Крохе-музыканту» I и II ч. Корольковой И., «В музыку с радостью» сост. Геталова, И. Визная и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

3. Подбор песенок по слуху.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Крохе-музыканту» Корольковой И.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:

Попатенко Т. За грибами

Тиличеева Е. Березка

Красев М. Про Котю, Белочка, Синичка, Баю баю, Детская песенка

Композиторы Татарии – детям для фортепиано "Музыка", 1975г.:

Жиганов Н. Две пьесы из цикла «Десять пьес»

1. Маленькая импровизация
2. Секунда.

«В музыку с радостью» сост. Геталова, И. Визная:

М. Андреева «Ехали медведи»

Польская народная песня «Два кота»

М. Красев «Гуси»

Ж. Металлиди «Кот-мореход»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

Этюды

Гумберт Г. Этюд До мажор

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 1960 г. вып.

Ансамбли

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак»

В. Витлин Детская песенка

Д. Томпсон «Вальс гномов»

Д. Уотт «Три поросенка»

О. Филиппенко «Цыплята»

Пример программ к зачету (4 полугодие)

Вариант 1

С. Прокофьев «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

"Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2-й год обучения (3 класс)

1. В течение года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес из сборников: «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматии маленького пианиста» Артоболовской А., "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

2. Гамма ми - мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Старокадомский М. Веселые путешественники

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Ф. Лещинская «Лошадки»

И. Визная «Вальс»

С. Литовко «Паровозик»

Р. Бойко «Я лечу ослика»

Н. Ионеску «Дед Андрей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»

О. Геталова «Рыжий кот»

В. Витлин «серенькая кошечка»

Этюды

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 1960 г.

Ансамбли

Русская нар. песня "Здравствуй, гостья зима", «Из-под дуба», «Дуня-тонкопряха», «Во ку... во кузнице»

С. Прокофьев «Болтунья»

Французская народная песня «Колыбельная»

Примеры программ к зачету (5-6 полугодие)

Вариант 1

В. Витлин «Серенькая кошечка»

Французская народная песня «Колыбельная»

Вариант 2

О. Геталова «Рыжий кот»

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Вариант 3

И. Визная «Вальс»

Польская нар. песня «Висла»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

Вариант 4

Степаненко М. «Обидели»

Гумберт Г. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифонического произведения,

1 ансамбль,

гаммы ля-минор, аккорды и арпеджио к ним.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Штейбельт Д. Адажио

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Музафаров М. Деревенская песня, Яблоня и хурма

Руббах А. «Воробей»

Файзи Дж. Дудочка

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупшэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ к зачету (7-8 полугодие)

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

Вариант 4

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

4 год обучения (5 класс)

Годовые требования:

1-2 этюдов,

2 пьесы,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ми - мажор двумя руками в две октавы; Ля-минор, аккорды и арпеджио к ним.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Вилтон Сонатина До мажор

Дамкомб В. Сонатина До мажор 1 и 3 части

Диабелли А. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры программ к зачету (9-10 полугодие)

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина

Бертини А. Этюд Соль мажор

Майкапар А. Песенка

Вариант 4

Беркович И. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Вальс

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №4

5 год обучения (6 класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 части крупной формы,

1 ансамбль или 1 аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Вилтон Сонатина До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор 1 и 3 части
Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню".

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Итоговая аттестация (12 полугодие)

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

Вариант 4

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гурлит А. Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы игры на музыкальном инструменте" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация проводится в 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12 полугодиях в счет аудиторного времени. Форма проведения - дифференцированный зачет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. По итогам аттестации в 12 полугодии (итоговая аттестация) выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Дифференцированный зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов и контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные

особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения «Хореографическое творчество» по предмету "Основы игры на музыкальном инструменте" с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий рекомендовано наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первых классов детских музыкальных школ; Ростов на/Д.: «Феникс» 2002
2. Альбом сонатин. Средние-старшие классы детских музыкальных школ: часть I; вып. 3; Под ред. К. Сорокина - М.: Музыка, 1972
3. Ансамбли для ф-но: вып 6. Под ред. А. Бакулова, Ю. Питерин – М.: Музыка 1968
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Под ред. Р. Чиринашвили - М.: Музыка, 1990
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией С. Диденко - М.: Музыка, 1988
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией Ройзмана - М.: Музыка, 1993
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. Под ред. С. Диденко– М.: Музыка, 1997
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н. Кувшинникова– М.: Музыка, 1997
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Детские фортепианные пьесы для I -VI классов музыкальных школ; Казанская государственная консерватория – Казань 2015
12. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO . Смирнова Т. И. Танцуем и поем Москва 2015
13. Клементи М. 6 сонатин соч. 36. Под редакцией Зирянова - М.: Музыка 1990
14. Клементи М. Сонатин: М.: Музыка 1987
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. 1 и 2 части изд.8, Ростов на Дону «Феникс», 2008
16. Лешгорн А. Этюды: соч. 66; Под ред. В. Ерохин - М.: Музыка 1989
17. Фортепианные циклы для ДМШ.:
18. Милич Б. ортепиано 1 кл. К.: Музична Украина 1986
19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К.: Музична Украина 2012
20. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1983
21. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1996

22. Милич Б. фортепиано 6 кл. К.: Музична Украина 1974
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. С.П.:1993
24. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1987
25. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского - М.: Музыка 1994
26. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.;Ред. Н Любомудова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1985
27. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К Сорокин, А. туманян - М.: Музыка 1987
28. Полифонические произведения, старинные танцы: тетрадь 1; вып. III; Под ред. С. И. Голованова М.: «Крипто-логос» 1995
29. Произведения крупной формы для ф-но 5 кл.; вып. 1;М.: Музыка 1983
30. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано: вып. I; Под ред. Л. Баренбойм,Ф. Брянская, Н. Перунов – Л.: «Советский композитор»1981
31. Пьесы для ф-но:средние классы детской музыкальной школы; вып. 11; Под ред. Л. Григорян - М.: «Советский композитор» 1981
32. Пьесы для I и II классов; Под ред. Т. Добровольской - М.: Музыка 1976
33. Пьесы для ф-но; вып. 6; Под ред.А Бакулова – М.:«Советский композитор» 1976
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих:часть I и II; под ред. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - М.: Музыка 1990
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: 1972
36. Сонатины и вариации для ф-но детских музыкальных школ: 5 класс; вып. 54М.: Музыка 1974
37. Токкаты для ф-но; Под ред. В. Клинина – К.: «Музична Украина» 1975
38. Учебный репертуар для ф-но для детских музыкальных школ. Этюды на разные виды техники 5 кл.;Под ред. Гиндин Р. Карафинка М. - К.: Музична Украина 1982
39. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ старшие классы; Под ред. Мануильского – М.: Советский композитор 1976
40. Хрестоматия для ф-но Этюды 6 кл.; вып. 1; изд. 3; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1991

41. Хрестоматия для ф-но Этюды 1-2 кл.; вып. 1; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1963
42. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1987
43. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 6 кл.; вып. 2; М.: Музыка 1985
44. Хрестоматия для ф-но Этюды 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1985
45. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы 6кл.; М.: Музыка 1972
46. Хрестоматия для ф-но 2 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1991
47. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1990
48. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Григоренко Г. – М.: Кифара 2005
49. Черни- Гермер Избранные фортепианные этюды для начинающих соч. 299; части I и II; Под ред. Взоровой Т. – М.: Музыка 1966
50. Чайковский П. И. Детский альбом; Под ред. Мовчан С. – М.: Музыка 1987
51. Чайковский П. И. Детский альбом; Государственное музыкальное издательство; Под ред. Мильштейн Я. Сорокина К. – М.: 1962
52. Школа игры на фортепиано; Под ред. Николаев А. – М.: Музыка 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1981
3. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
4. Шайхутдинова Д. краткий курс элементарной теории музыки.